



И. Е. Репин «Портрет художника Василия Ивановича Сурикова»

За мечтой

В 6 лет он срисовал угольком портрет Петра Первого. И раскрасил: мундир – синькой, а отвороты рукавов давленной брусникой...

В 1856 году Вася пошёл в школу, и любимым уроком стало рисование. У него появились краски, карандаши. Учитель рисования Николай Васильевич Гребнев стал его другом. Учил наблюдать, думать, видеть красоту. Давал задания делать копии гравюр¹ с великих картин, ходил с учеником рисовать Енисей, город, тайгу... А Вася вглядывался и запоминал.

...Отца рано не стало. Вася с мамой, сестрой и братом жил в доме, построенном отцом. Казаки не жалуются. Вставали до рассвета. Перед уроками Вася колол дрова и приносил воду из колодца.

Скоро пришлось бросить учёбу – надо было зарабатывать. Он устроился переписывать документы. Канцелярская работа сушила Васину душу, он изнывал от тоски. «Помогла»... муха!

На какой-то деловой бумаге нарисовал Вася муху, а его начальник положил эту бумагу на стол губернатору Павлу Николаевичу Замятнину.

Губернатор, проходя мимо стола, машинально смахнул её рукой. Снова увидел и взмахнул, а муха – сидит! Тут только губернатор заметил, что муха нарисованная.

– Это кто сделал?

– Суриков из нашей канцелярии. Очень хорошо рисует, ваше превосходительство! – отвечал Васин начальник, довольный своей хитростью.

– А ну-ка позовите сюда этого Сурикова.

Васю вызвали в кабинет губернатора.

– Это ты рисовал? А ещё у тебя рисунки есть? Завтра принеси мне.

Павел Николаевич послал рисунки в Петербург в Академию художеств. Через несколько месяцев пришёл ответ: в Академии согласны принять Василия в ученики, но деньги на дорогу и проживание в столице нужно найти самому.

Денег не было. Вася плакал ночами. Он решил идти в Питер пешком с торговцами: «С лошадьми я обращаться умею. Буду помогать в дороге, вот и прокормлюсь как-нибудь». Но судьба решила иначе. Помог купец Пётр Иванович Кузнецов, решивший поддержать Васин талант: что, если именно он прославит Сибирь?

Так и случилось. Василий Иванович Суриков вошёл в число художников, известных всему миру. Стал самым прославленным автором исторических полотен. объездил всю Европу. Но ни Италия, ни Швейцария, ни Франция не заслонили для него Сибирь и Красноярск, которые остались для него лучшим местом на земле.

(По книге внуки Сурикова Натальи Кончаловской)

¹ Гравюра – рисунки, вырезанные на дереве, металле или другой гладкой поверхности.

У одной картины

Летом 1897 года в Красноярск шли письма: «Здравствуй, дорогой наш Саша! Ну, вот мы и в Швейцарии. Я всё хожу в горы писать этюды. Воздух, брат, отличный! Как в горах у нас в Сибири... Льды, брат, страшной высоты... Бог даст, эту трудную поездку совершу, тогда можно и в Красноярск махнуть... Ох, родина, родина! Правду говорят, что и дым отечества нам сладок и приятен...» Василий Суриков рассказывал брату о начале работы над картиной о великом полководце Александре Васильевиче Суворове и русских солдатах «Переход Суворова через Альпы».

Во время войны с французами русской армии грозило окружение в горной долине. Французы предложили сдаться. Но Суворов вывел армию через обледенелые горные перевалы. Этот героический переход, который никто не смог повторить, и захотел показать Суриков.

Но как передать на картине громаду гор и пропастей, а главное – дух русского войска?

Суриков сделал полотно очень большим и развернул вертикально – почти на 5 метров в высоту. Так до него не делали. Изображение расположил, словно бы «обрезав» сверху и снизу. И сегодня зрителю кажется, что на него лавиной скатывается с ледяной кручи войско. Верхние тихо, средние поскорее, а нижние прямо летят вниз... На лицах и ужас, и сосредоточенность, и улыбка в ответ на ободряющую шутку Суворова – который тут же, на самом краю обрыва.

Рисуя Суворова, Суриков пересмотрел все его портреты, но увидел «своего Суворова» лишь встретив в Красноярске старого казака Фёдора Фёдоровича Спиридонова. ...И вот полководец в синем плаще машет своим солдатам. А они совершают невозможное вместе со своим чудо-командующим. И каждому, кто смотрит на них, ясно: горы они перейдут. И победят. Придите в Русский музей в Петербурге – увидите сами.



В. И. Суриков. Переход Суворова через Альпы.

Репродукцию картины рекомендуется вывести на экран или прикрепить 2-3 экземпляра на доску, чтобы ученики смогли подойти и рассмотреть картину, когда будет нужно.