

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №9»

г. Минусинск, ул. Тимирязева. д, 9а.
Контактный телефон: 8 (39132) 4-11-17
Адрес электронной почты: oushkola9@yandex.ru

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от " __ " _____ 20__ г.
протокол № _____

Утверждаю:
Директор МОБУ «СОШ № 9»
_____/Г.В. Урозаева
" __ " _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа школьного театра
Школьный театр «МЫ»**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория : 8 – 15 лет
Срок реализации– 1 год
Форма обучения: очная
Состав группы: до 25 человек

Автор-составитель:
Сергеева Анна Викторовна,
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск, 2022 г.

Содержание

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Методические материалы,

2.2.2. Материально-технические условия,

2.2.3. Информационно-методические условия

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программы.

2.3.1. Календарный учебный график

2.4. Список литературы

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «МЫ» относится к художественной направленности.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – раскрыть творческие способности ребёнка и подготовить его к любой творческой деятельности, приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- Сформировать понимание театрального искусства ;
- Обучить формам, видам и основам театрального искусства;
- Обучить выразительным средствам театра и актерского искусства;

Развивающие:

- Сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- Развить творческое воображение;
- Развивать и реализовывать творческие способности школьников;
- Развить умение работы с литературным текстом и сценарием;
- Развить навык психологии актёра при работе на сцене;
- Развить навык творческой инициативности, интереса и вовлечения в деятельность школьного театра у школьников
- Развить у обучающихся навыки softskills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность;
- Развить навык запоминания текста и его воспроизведения посредством репетиций;
- Развить понимание и владение актёрской этики;

Воспитательные:

- Сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- Сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы;

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Знакомство со сценой».	1	1	
2	Азбука театра	12	7	5
3	Театральное закулисье	10	8	2
4	Просмотр и обсуждение спектакля	10	6	4
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	15	5	10
6	Художественное чтение	17	3	14
7	Основы актерской грамоты	17	10	7
8	Сценический грим	11	2	9
9	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	17	5	12
10	Ритмопластика. Сценическое движение	17	8	9
11	Актерский практикум, работа над постановкой	16	5	11
12	Выпуск спектакля	1		1
13	Итого:	144	60	84

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросовна сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и

чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,
- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,
- давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукоочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах

с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику

букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе(11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

8. Сценический Грим

Теоретическая часть. Знакомство со сценическим гримом. Значение сценического грима для актёра и его образа. . Изучение и практика разновидностей сценического грима : Детский. Возрастной. Национальный. Характерный. Сказочный. Ссадины. Создание образа с помощью грима.

Практическая часть. По заданной теме этюда создать образ главного героя с помощью сценического грима.

9. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов,

движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

10. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: последовательные движения; одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной

координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

11. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

12. Итоговое занятие (Итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4.1 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это спектакли и концерты, которые проходят на базе СОШ. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный коллективности и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся школы на творческих показах, концертах. Школьный театр принимает участие в театральных конкурсах различного уровня.

Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам. Немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Занятия школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о театральном мастерстве. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

При оценке достижений учащихся на занятиях используется следующая диагностическая методика. Карта наблюдения на занятиях:

№	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося на занятии	Интерес к выполнению задания	Как учащийся выполняет задание	Отношение учащегося к коллективу	Общая сумма баллов
1						

Низкий- 1 балл; Средний-2 балла; Высокий- 3 балла

Условия реализации программы:

Материально-технические условия,

Условия проведения	Материально-техническое обеспечение
Кабинет № 126 Актный зал	- ученический стол-парта – 15 шт. - ученический стул – до 25. - учительский стол – 1 шт. - аудиторная доска 1 шт.
	<i>Технические средства обучения</i>
	- Звуковое оборудование - Ученические стулья – до 25

2.3.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ СОШ № 9, г.Минусинск ул.Тимирязева д. 9А.

*Время проведения: среда 15:00-16:30
четверг 14:30- 16:00*

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	72	01.09.2022	31.05.2023

№	Дата		Тема занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	План	Факт				
1.			Инструктаж по технике безопасности.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
2.			Ознакомительная беседа о театральном искусстве и знакомство со сценой.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
3.			Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Импровизированный театр».	Практическое занятие	2	
4.			Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
5.			Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
6.			Упражнения на внимание, фантазию, воображение		2	
7.			Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.

8.		Упражнения психофизического тренинга: «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».	Практическое занятие	2	
9.		Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	Практическое занятие	6	Текущий контроль, опрос.
10.		Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Практическое занятие		
11.		Упражнение на беспредметное действие, на заданное действие, на воображаемые обстоятельства «Если бы».	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
12.		Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
13.		Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
14.		Одиночные этюды. Знакомство с понятием «эюд»..	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
15.		Одиночные этюды на память физических действий	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
16.		Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
17.		Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
18.		Сюжетные этюды на общение без слов	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
19.		Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
20.		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто»	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
21.		Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
22.		Работа с партнером.	Теоретическое занятие.	2	Текущий контроль, опрос.

23.		Сценический образ.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
24.		Внутренний монолог	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
25.		Задача и сверхзадача	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
26.		Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
27.		Мизансцена.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
28.		Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог. Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
29.		Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
30.		Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
31.		Культура речи. Беседа о вежливости.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
32.		Дыхание и голос.	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
33.		Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на развитие физиологического дыхания	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
34.		Дикционный тренинг. Постановка речевого голоса. Выразительное чтение. Монолог, диалог	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
35.		Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
36.		Чтение сценария. Работа над текстом	Теоретическое занятия.	2	Текущий контроль, опрос.
37.		Чтение сценария. Работа над текстом	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.

38.		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
39.		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
40.		Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
41.		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
42.		Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
43.		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
44.		Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
45.		Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
46.		Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
47.		Репетиции	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
48.		Репетиции Генеральный прогон.	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
49.		Показ спектакля	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
50.		Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
51.		Игры с имитацией движения. Упражнения на координацию движений и равновесие, на освоение пространства и создание образа.	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
52.		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	Практическое занятие	2	Текущий контроль, опрос.
53.		Комплекс общеразвивающих упражнений на ориентировку в	Практическое	2	Текущий контроль,

			пространстве с элементами пластики, на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника	занятие		опрос.
54.			Подвижные игры. Пластические этюды	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
55.			Комплекс упражнений на равновесие, на развитие координации движений, для кистей рук, запястий, предплечий.	Практическое занятие	4	Текущий контроль, опрос.
56.			Работа со сценарием. Чтение по ролям. Подготовка реквизита, костюмов	Практическое занятие	4	
57.			Репетиции спектакля	Практическое занятие	6	
58.			Презентация спектакля	Практическое занятие	2	Анализ спектакля актерами

Список литературы

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
19. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
20. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
21. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
22. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>