

Управление образования  
администрации города Минусинска  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Принята на заседании  
методического совета  
от «31» 08 2021г.  
Протокол № 1

Утверждаю

Директор школы



Г.В. Урозаева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир песен»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-16лет  
Срок реализации: 1год

Автор - составитель: Бутина М.С.  
педагог дополнительного образования

г.Минусинск, 2021 г.

## Содержание

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий, включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Условия реализации программы:

2.2.1. Методические материалы,

2.2.2. Материально-технические условия,

2.2.3. Информационно-методические условия

2.3. Календарный учебный график

2.4. Список литературы

## **Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы студии эстрадного вокала «Запевала» г. Москвы педагога дополнительного образования Власовой Надежды Геннадьевны.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы заключается в необходимости вовлечения детей и подростков в социально-значимую деятельность через участие в различных концертных программах, формировании навыков творческого самовыражения социально-приемлемыми способами, создании ситуации неформального реального общения (в противовес общению в социальных сетях), развитии детского вокального творчества, певческих навыков.

Кроме этого в последнее время в школе наметилась тенденция к повышению уровня эмоционального напряжения в ученическом коллективе. Пение благотворно влияет на психологическое здоровье ребенка, позволяет снять напряжение, способствует нормализации эмоциональной сферы.

**Отличительные особенности программы** являются:

- определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов;
- в основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;
- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

**Адресатом программы** являются учащиеся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Формы обучения** – очная.

**Формы организации** образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор данных форм обосновывается с позиции музыкального профиля деятельности.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, фестиваль.

**Особенности организации образовательного процесса** - основной состав объединения – вокальный кружок. Группы сформированы из учащихся одного возраста, допускается соединение групп разных возрастных категорий для участия в концертных программах. Состав групп постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 1 год обучения – 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие личности ребёнка через овладение основами вокального исполнительства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;
- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

**Метапредметные:**

- формировать основы сценической культуры, навыки актёрского мастерства;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

**Образовательные (предметные):**

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- обучить технике эстрадного пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

**1.3. Содержание программы.**

**1.3.1. Учебный план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Голосовой аппарат. Вводное занятие.	4	2	2	Прослушивание
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	Педагогические наблюдения.
3.	Осознание мышечных ощущений во время пения.	4	2	2	Прослушивание
4.	Выразительные средства музыки.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
5.	Механизмы и типы дыхания.	6	2	4	Прослушивание
6.	Песня и танец.	6	2	4	Концертная деятельность
7.	Настроение и характер музыки.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
8.	Выразительное исполнение.	6	2	4	Педагогические наблюдения.
9.	Путешествие в город музыки.	4	2	2	Педагогические наблюдения
10.	Музыкальный звук. Высота звука.	4	2	2	Музыкальная диагностика.
11.	Унисон, лад, тональность.	6	2	4	Педагогические наблюдения.
12.	Ровное звучание унисона.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
13.	Основы сценического мастерства.	6	2	4	Педагогические наблюдения.

14.	Акомпанемент и фонограмма.	4	1	3	Прослушивание.
15.	Занимательное пение.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
16.	Волшебные правила пения.	4	2	2	Прослушивание.
17.	Интервал.	4	1	3	Прослушивание
18.	Ансамбль - значит вместе.	6	2	4	Опрос по теории.
19.	Основы формирования звука.	6	2	4	Музыкальная диагностика.
20.	Разнообразие настроений музыки.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
21.	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Педагогические наблюдения.
22.	Имидж исполнителя.	4	2	2	Концертная Деятельность.
23.	Культура слушателя.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
24.	Красота твоего голоса.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
25.	Импровизация во время пения.	6	2	4	Музыкальная диагностика.
26.	Чистая интонация.	4	2	2	Прослушивание.
27.	Атака звука.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
28.	Единство музыкального звучания.	4	2	2	Опрос по теории.
29.	Основы сценического мастерства.	4	2	2	Педагогические наблюдения.
30.	Культура поведения на сцене.	4	2	2	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
31.	Итоговое занятие.	4	2	2	Обсуждение. Итоговые вопросы.
ИТОГО:		144	60	84	

### 1.3.2. Содержание учебного плана.

#### Тема 1. Голосовой аппарат. Вводное занятие.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

Формы контроля: анкетирование.

#### Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: «певческая установка», «певческое дыхание».

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческого дыхания, певческой установки.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

#### Тема 3. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над правильной посадкой певца, положением корпуса, головы. Отработка навыков пения сидя и стоя. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 4. Выразительные средства музыки.

Теория: «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Практика: работа над репертуаром. Вокальные упражнения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 5. Механизмы и типы дыхания.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: дыхательные упражнения. Вокальные упражнения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над репертуаром.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 6. Песня и танец.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: концертная деятельность.

#### Тема 7. Настроение и характер музыки.

Теория: понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Подбор репертуара.

Практика: пение разнохарактерных упражнений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 8. Выразительное исполнение.

Теория: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Практика: работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 9. Путешествие в город музыки.

Теория: повторение и обобщение полученных знаний в игровой форме.

Практика: работа над вокальными навыками.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 10. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: звуковедение и чистота интонирования.

Практика: работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

#### Тема 11. Унисон, лад, тональность.

Теория: определение понятий «унисон», «лад», «тональность».

Практика: работа над чистотой звучания, ровностью звука.  
Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 12. Ровное звучание унисона.

Теория: определение понятий «звуковысотность», «длительность».

Практика: пение в ансамбле в унисон. Формирование чувства ансамбля.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 13. Основы сценического мастерства.

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 14. Аккомпанемент и фонограмма.

Теория: понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера с аккомпанементом. Пение по фразам.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 15. Занимательное пение.

Теория: повторение понятий пение, дыхание, унисон.

Практика: пение вокальных упражнений, совершенствование вокальных навыков.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 16. Волшебные правила пения.

Теория: повторение основных правил и установок певца.

Практика: пение вокальных упражнений, исполнение песен.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 17. Интервал.

Теория: понятие «интервал».

Практика: работа над чистотой интонирования по интервалам. Работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 18. Ансамбль- значит вместе.

Теория: понятия: «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений а capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

Формы контроля: опрос по теории.

#### Тема 19. Основы формирования звука.

Теория: понятия: «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».

Практика: упражнения для выработки навыков развития правильной манеры звукоизвлечения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

#### Тема 20. Разнообразие настроений музыки.

Теория: показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: отработка умений понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 21. Дикция и артикуляция.

Теория: понятия «артикуляция», «дикция».

Практика: работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 22. Имидж исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение.

Формы контроля: концертная деятельность.

#### Тема 23. Культура слушателя.

Теория: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Что такое слушательская культура.

Практика: выработка умения правильного слушания музыки. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 24. Красота твоего голоса.

Теория: закрепление знаний о навыках красивого пения. Понятия: бельканто, певучесть, унисон.

Практика: исполнение репертуара, с учетом полученных знаний по теме.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 25. Импровизация во время пения.

Теория: показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

Практика: закрепление навыка использования импровизации при разучивании репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения; музыкальная диагностика.

#### Тема 26. Чистая интонация.

Теория: понятия: «интервал», «интонация», «диссонанс».

Практика: распевание по интервалам, упражнения на закрепление навыков пения чистого унисона.

Формы контроля: прослушивание.

#### Тема 27. Атака звука.

Теория: понятие «звуковедение», «атака звука». Твердая атака. Мягкая атака.

Практика: вокальные упражнения для формирования мягкой атаки звука. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 28. Единство музыкального звучания.

Теория: определение понятий ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: опрос по теории.

#### Тема 29. Основы сценического мастерства.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей.

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

#### Тема 30. Культура поведения на сцене.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### Тема 31. Итоговое занятие.

Теория: опрос по теоретическим понятиям. Обобщение.

Практика: повтор репертуара.

Формы контроля: обсуждения, итоговые вопросы.

### **1.4. Планируемые результаты.**

#### Учащиеся должны знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса.

#### Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать;
- петь на дыхании; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь чистым естественным звуком;
- легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- «тянуть» звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности. петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь сотрудничать с другими участниками кружка.

#### **Личностные результаты:**

- сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности – учащиеся с желанием и активно участвуют в различных концертных программах, мероприятиях; выступают инициаторами участия, мероприятий.
- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- учащийся демонстрирует толерантное отношение к окружающим людям, соблюдает основные нравственные нормы;
- способен строить жизненные планы в соответствии со своими способностями, интересами и запросами.

#### **Метапредметные:**

- сформированы основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;
- сформированы навыки коллективной работы, сотрудничества;
- владение приёмами самостоятельной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

#### **Образовательные (предметные):**

- сформированы практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- владение техникой эстрадного пения;
- развитие творческих и музыкальных способностей.

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

##### **Формы аттестации:**

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение воспитанника в коллективе, деловые качества воспитанника) используются: простое педагогическое наблюдение, прослушивание, анкетирование.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: музыкальная диагностика, тесты по теории, участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности школы и города.

##### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. Аудиозапись.
2. Видеозапись.
3. Грамоты, дипломы.
4. Журнал посещаемости.
5. Отзыв детей и родителей.
6. Материалы на сайте школы в группе школы в ВК: заметки, фото, видео.

##### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

1. Открытые занятия с последующим обсуждением.
2. Концертные выступления.
3. Конкурсы, фестивали, смотры.
4. Диагностический материал.

##### **Оценочные материалы.**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, исполнением вокальных произведений.

Диагностика	Основные параметры	Период
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь
	природные физические данные каждого ребенка	
	уровень развития общей культуры ребенка	
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Декабрь
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	Март
	уровень развития общей культуры ребенка	
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	Май

	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств	
	уровень развития общей культуры ребенка	

### Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

**Высоко** оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

**На «положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**На «посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Так же оценивается:

1. Владение знаниями по программе.
2. Активность.
3. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
4. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
5. Уровень воспитанности и культуры учащихся, сформированности базовых ценностей.
6. Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## 2.2. Условия реализации программы.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога – 1 шт.	Музыкальный центр – 1 шт.	Фонотека
Стул педагога – 1 шт.	Синтезатор – 1 шт., Электрическое пианино-1шт., Фортепиано «Прелюдия» -1шт.	Нотная литература
Стул обучающегося – 2 шт.	Ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Видеотека
Шкаф – 1 шт.	Мультимедийная установка – 1 шт.	Методические издания по эстраднему вокалу
Тумба под музыкальный центр – 1 шт.		
Усилительная аппаратура.		
Микрофоны – 4 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

### **2.2.2. Информационное обеспечение.**

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами, литературой, материалами для теоретических занятий.

#### **Интернет – ресурсы**

Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

1. Материалы на сайтах Интернет по вокалу:

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/>

<http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

2. *Российский общеобразовательный портал* - <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

3. *Дополнительное образование* - <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

4. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов* - <http://fcior.edu.ru/>

5. *Педсовет* - <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе и по искусству.

### **2.2.3. Методические материалы.**

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, вокальные упражнения.

### 2.3. Календарный учебный график

<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Дата начала реализации программы</b>	<b>Дата окончания реализации программы</b>
<b>36</b>	<b>72</b>	<b>01.09.2021г</b>	<b>31.05.2022г</b>

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь			Беседа	2	Голосовой аппарат. Вводное занятие.	Кабинет музыки	Анкетирование
			Практическое занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Практическое занятие	2	Осознание мышечных ощущений во время пения.	Кабинет музыки	Прослушивание
			Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Октябрь			Практическое занятие	2	Механизмы и типы дыхания.	Актный зал	Прослушивание
			Концерт	2	Песня и танец.	Актный зал	Концертная деятельность
			Комбинированное занятие	2	Настроение и характер музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Комбинированное занятие	2	Выразительное исполнение.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.

			Комбинированное занятие	2	Путешествие в город музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки	Музыкальная диагностика.
			Практическое занятие	2	Унисон, лад, тональность.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Практическое занятие	2	Ровное звучание унисона.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Практическое занятие	2	Основы сценического мастерства.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Декабрь			Практическое занятие	2	Аккомпанемент и фонограмма.	Кабинет музыки	Прослушивание.
				2	Занимательное пение.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Январь				2	Волшебные правила пения.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Комбинированное занятие	2	Интервал.	Кабинет музыки	Прослушивание

			Комбинированное занятие	2	Ансамбль - значит вместе.	Кабинет музыки	Опрос по теории.
Февраль			Практическое занятие	2	Основы формирования звука.	Кабинет музыки	Музыкальная диагностика.
			Практическое занятие	2	Разнообразие настроений музыки.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Март			Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Практическое занятие	2	Имидж исполнителя.	Кабинет музыки	Концертная Деятельность.
			Практическое занятие	2	Культура слушателя.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
			Практическое занятие	2	Красота твоего голоса.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Апрель			Практическое занятие	2	Импровизация во время пения.	Кабинет музыки	Музыкальная диагностика.
			Комбинированное занятие	2	Чистая интонация.	Кабинет музыки	Прослушивание.

		Практическое занятие	2	Атака звука.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
Май		Практическое занятие	2	Единство музыкального звучания.	Кабинет музыки	Опрос по теории.
		Концерт	2	Основы сценического мастерства.	Актный зал	Педагогические наблюдения.
		Комбинированное занятие	2	Культура поведения на сцене.	Кабинет музыки	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие.	Кабинет музыки	Обсуждение. Итоговые вопросы.

#### 2.4. Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
11. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
12. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
13. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
15. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. М., 1998.

### Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:  
знакомство с мелодией и словами песни;  
переписывание текста;  
ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;  
регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни;  
постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);  
закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:  
проверка усвоения песни и мелодии в целом;  
слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;  
исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:  
музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;  
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:  
повторение ранее усвоенного материала;  
определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;  
определение темпа, исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона, запоминание ритмической основы аккомпанемента, запоминание динамических и агонических оттенков мелодии, запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала, воссоздание сценического образа исполнителя песни,  
практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:  
технические параметры, восприятие собственного голоса через звуко- усилительное оборудование, сценический мониторинг;  
малые технические навыки звуковой обработки;  
взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.